12-13 mai
1819

Mary

Vente

Roux

May 12-13, 1819

12-13 mai
1819

Vente Roux

12 mai 1819

Soulhe

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX,

BRONZES, PENDULES, PORCELAINES, GRAVURES,

ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ,

Dont la Vente se fera les mercredi 12, jeudi 13 mai 1819, et jours suivans, s'il y a lieu, 6 heures de relevée, rue St.-Augustin, n°. 3.

L'exposition générale aura lieu dans le même local, les dimanche 9, lundi 10 et mardi 11 mai, depuis 11 heures jusqu'à 4 de relevée.

(Jamard, Vigneron, et a) per. Lugt

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE,

à Paris,

Chez MM. { REVENAZ, Commissaire-Priseur, rue des Vieux-Augustins, N°. 40;
ROUX, Appréciateur d'objets d'arts, rue de la Jussienne, N°. 16;

Et chez le Portier de la maison où se fera la vente.

C. BALLARD, IMPRIMEUR DU ROI,
Rue J. J. Rousseau, n°. 8.

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX,

BRONZES, PENDULES, PORCELAINES, GRAVURES,

ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ,

Dont la Vente se fera les mercredi 13, jeudi 14 mai 1819, et jours suivans, s'il y a lieu, 6 heures de relevée, rue Saint-Augustin, n° 4.

L'exposition générale aura lieu dans le même local, les dimanche 9, lundi 10 et mardi 11 mai, depuis 11 heures jusqu'à 4 de relevée.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE,

à Paris

Chez MM. { Revenaz, Commissaire-Priseur, rue de Vieux-Augustins, N° 40;
Roux, Appréciateur d'objets d'arts, rue de la Jussienne, N° 10;

Et chez le Portier de la maison où se fera la vente.

C. BALLARD, IMPRIMEUR DU ROI,
Rue J. J. Rousseau, n° 3.

AVERTISSEMENT.

La collection de Tableaux, Bronzes, Pendules, Porcelaines, Gravures et autres Objets que nous sommes chargés de décrire et de livrer aux enchères publiques, offrira aux curieux un grand intérêt et une grande variété d'objets. Messieurs les amateurs de peinture verront sans doute avec plaisir deux Tableaux du premier ordre, par *Joseph Vernet;* un *Carel Dujardin*, très-capital; un beau Concert, par *Carle de Moor;* deux *Moucheron*, très-riches; *David Rikaert*, *Gouaspre Poussin*, *Berghem*, *Lantara*, etc. Tous les objets composant cette belle collection seront classés et désignés sous les noms de leurs véritables auteurs; tel est du moins le but que nous nous sommes promis; et crainte de nous tromper, nous ne nous en sommes pas entièrement rapportés à nos faibles lumières, nous avons encore consulté les personnes capables de nous aider de leurs

conseils; enfin, nous donnerons à nos acquéreurs cette certitude d'une propriété réelle, qui doit ajouter un nouveau prix aux jouissances de la possession des monumens des beaux-arts.

L'exposition publique aura lieu dimanche 9, lundi 10, et mardi 11 mai 1819, de 11 à 4 heures de relevée, rue Saint-Augustin, n°. 3, et la vente mercredi 12 du courant, et jours suivans, 6 heures de relevée, même local.

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX,

Bronzes, Pendules, Porcelaines, Gravures et autres Objets de curiosité.

SCHIDONNE. (*Attribué à*)

N°. 1. — Une composition de quatre figures, sujet de Sainte Famille; tableau agréable et d'un beau caractère, et richement bordé.

GOUASPRE POUSSIN.

2. — Un délicieux petit Tableau d'orage, peint avec un goût et fougue admirables. Nous sommes persuadés que ce joli échantillon trouvera des admirateurs.

CAREL DUJARDIN.

3. — Un Paysage riche de composition et de l'aspect le plus pittoresque; sur le devant, dans la cour, d'une hôtellerie qui s'est établie sur les ruines de quelques anciens monumens, plusieurs voyageurs paraissent

avoir fait halte; les uns se rafraîchissent, les autres se disposent à se remettre en route. Ce tableau, que nous n'avons pas la prétention de placer au premier rang des chef-d'œuvre du maître, se fait néanmoins remarquer par une vérité de ton, une harmonie d'ensemble et une facilité de faire qui caractérisent particulièrement cet habile paysagiste; nous observerons même qu'il est difficile d'en rencontrer de plus riche d'effet et d'une dimension aussi capitale.

MOUCHERON.

4. — Un magnifique Paysage entre un roc escarpé et un groupe d'arbres aussi légèrement touché qu'élégamment dessiné. On découvre une campagne en partie couverte de bois, et plusieurs fois traversée par une rivière qui s'échappe par torrens et se répand en cascade sur le premier plan. — Un Villageois assis sur le bord de la rivière, regarde deux pêcheurs qui tirent leur filet de l'eau. Ces figures sont de *Lingelback*. Tableau capital et bien conservé.

Par le même.

5. — Un Paysage faisant pendant au précédent. Celui-ci représente un site des plus sauvages, entassé d'amas de roches et d'arbrisseaux, parmi lesquels roule et se précipite un torrent. Le premier plan est orné de trois figures, par *Lingelback*.

Joseph VERNET.

6. — Une grande et riche Marine offrant une belle soirée d'été. Sur le premier plan, on voit un homme portant son échiquier ; dans le milieu du tableau, un autre retire le sien de l'eau. Sur une hauteur de roche, paraissent trois jeunes Filles, dont deux sont assises ; la troisième semble se disputer avec un pêcheur qui la menace d'une main, tenant sa ligne de l'autre. Sur la gauche, trois Hommes et deux Femmes sont occupés à retirer leurs poissons d'une barque ; derrière eux et plus loin sont des fortifications et l'entrée d'un port, dont on voit le fanal ; derrière s'élèvent des montagnes ; plusieurs navires et barques se voient en mer ; ainsi qu'à droite, sous un ciel chaud et harmonieux, se détache un vaisseau à trois mâts. Ce tableau, dont la vapeur et l'harmonie sont admirables, peut être considéré comme une des plus belles productions de cet habile artiste, et le plus grand poëte des peintres de marine. Hauteur, 24 pouces ; largeur, 35 pouces.

Par le même.

7. — Le pendant du précédent. Celui-ci représente une fraîche matinée d'été offrant un site d'Italie du plus pittoresque et du plus grandiose. A droite, sur le premier plan, au bord d'une grande rivière qui baigne une partie du sujet, on remarque un arbre en partie dépouillé de ses branches, servant de

repoussoir, et à gauche des collines de la plus belle forme, enrichies de fabriques antiques. Sur le premier plan, on voit deux Pêcheurs dans une barque, et nombre de belles Figures distribuées et groupées avec tout l'art et la poésie de ce grand peintre. Heureux le spectateur qui pourrait partager leurs plaisirs et respirer avec eux l'air pur et frais de ce pays enchanteur !

Carle DE MOOR.

8. — Un tableau capital et du premier ordre de ce maître, offrant une réunion de cinq Personnes de distinction, dont trois assises faisant de la musique, et deux debout qui les écoutent. La scène se passe à la porte d'un palais décoré de draperies. Derrière, au fond du sujet, l'on distingue un Parc que l'auteur a peint dans la demi-teinte, afin de rendre la lumière de ses figures plus piquante. Nous espérons que cette belle production, agréable et bien conservée, sera appréciée des vrais connaisseurs.

BERGHEM.

9. — Un Paysage où l'on voit sur le premier plan des Chasseurs, dont un à cheval, qui s'entretient avec une dame aussi à cheval, et portant un faucon sur son bras. Encore que ce tableau soit fait au premier coup, il n'en porte pas moins toutes les qualités qui caractérisent les ouvrages de cet habile peintre.

LANTARA.

10. — Un Orage de jour. Dejà la foudre a brisé de ses éclats et traversé la nue, et vient s'abattre au pied d'une masse de rochers qui occupe toute la partie gauche du sujet. Sur le premier plan, à droite, on voit un Arbre qui sert de repoussoir, et au loin, à travers l'obscurité, un village dont les environs sont baignés par une rivière. Tableau largement peint et d'une harmonie admirable. Il n'appartenait qu'à cet habile paysagiste, qu'on trouvait toujours à méditer sur les variations des effets de la nature, de rendre un sujet aussi difficile avec autant d'art que de magie.

DUBELS.

11. — Une Vue prise dans le port d'Amsterdam. Plusieurs Navires, poussés par un vent frais, entrent dans le port; la mer est faiblement agitée; des nuages légers s'élèvent à l'horizon, et se détachent sur un ciel clair et brillant : l'ensemble est d'un effet piquant et d'une touche savante.

Melle. GERARD.

12. — Une Jeune Personne, dans un désabillé fort galant, est assise sur un lit de repos, et tient à la main une lettre qu'elle vient de lire, et sur laquelle elle paraît méditer. Cette production a de la fraîcheur et est d'un aspect intéressant.

Michel CARÉ.

13. — Paysage arrosé par une rivière, et dont les devans sont enrichis de figures et d'animaux.

Corneille PALEMBOURG. (*attribué à*)

14. — Le Christ mort sur la croix. La Vierge, St. Jean et la Madeleine sont à ses pieds. Des nuages s'élèvent dans les airs, et vont publier aux cieux le grand œuvre qui vient d'être consommé.

Bonaventure PETERS.

15. — Sur une vaste plage au bord de la mer, des Pêcheurs font le choix du poisson : vers la droite s'élèvent quelques rochers sur lesquels on remarque un Poste d'observation. Un Ciel brumeux répand sur cette composition une teinte argentine et vaporeuse, et d'un effet séduisant.

Salomon RUISDAEL.

16. — Vue d'un Canal de Hollande. A gauche, des Masses d'arbres dérobent en partie la vue d'un Village dont on aperçoit cependant quelques toitures ; à droite, des bateaux pêcheurs et plusieurs Barques naviguent sur le Canal et animent cette composition.

DEWEST.

17. — Fait miraculeux. Les habitans d'une grande cité réunis sur le parvis du temple, et au milieu desquels on aperçoit un grand-prêtre, semblent conjurer la fureur d'un dragon volant qui menaçait la ville.

ASSELIN.

18. — L'Entrée d'une grande Ville située sur le bord d'un fleuve : vers la droite, on remarque les restes d'une ancienne porte ; à gauche, un pont de pierre nous dérobe en partie la vue de quelques vaisseaux de haut-bord qui ont mouillé dans ce port.

LE MAY.

19. — Très-belle Marine prise dans un des ports de la Hollande. La mer est houleuse, et le vent, qui s'élève, pousse les nuages, éloigne aussi rapidement les navires du port. Ce tableau, bien coloré, est d'une touche très-spirituelle.

CHALETET.

20. — Vue, que l'on croit prise dans le parc de Triannon, sur un Canal qui serpente à travers des bocages épais : plusieurs personnes, dans des barques élégantes, se livrent à la promenade.

LE PRINCE.

21 — Le Passage du Bac. Au bord d'une rivière, qui paraît arroser une riche vallée, un grand nombre de personnes et d'animaux attendent le retour du Bac pour la traverser. Ce petit tableau, d'une touche légère et facile, est d'une jolie couleur et d'un charmant aspect.

David TÉNIERS. (*Le père*)

22. — La Charcutière. Plusieurs villageois groupés sur le devant du tableau, et dans diverses attitudes, animent cette composition.

Bartholomée FLAMAEL.

23. — La Naissance de Bacchus. Il est remis entre les mains d'Ino sa tante, et confié aux soins des Nayades et des Nymphes.

DE LA HIRE. (Laurent)

24. — Angélique et Médor gravant leurs noms sur l'écorce d'un tronc d'arbre, tandis que des Amours les enchaînent dans des guirlandes de fleurs : un riche fond de Paysage orne cette belle composition.

VANDER CABEL.

25. — Une Marine ornée de fort belles Figures.

VANDER BENT.

26. — Le Retour au Hameau : composition dans la manière de *Berghem*, et d'un joli effet.

VAN UDEN.

27. — Paysage : site montagneux. Une grande finesse de touche et un joli ton local le rendent très-recommandable.

Michel CARRÉ.

25. — Un Rendez-vous de Chasse. Une Dame, élégamment vêtue, porte son faucon sur le poing, et attend, avec son piqueur, l'arrivée de la Chasse.

MOLNARD.

29. — Un Intérieur flamand : une femme et quelques hommes boivent et chantent.

BEGEYN.

30 — Joli Tableau de ce maître, dans la manière de *Berghem*, représentant le passage du Bac. Un Ane, que l'on veut embarquer, paraît faire résistance et exciter le courroux de ses conducteurs.

BONNIEU.

31. — L'Intérieur d'un Bois : tableau très-fin et bien composé.

COLOMBEL.

32. — Renaud et Armide : composition très-agréable.

GOUASPRE POUSSIN. (*Attribué à*)

33. — Paysage dans le style héroïque : des Plans bien ordonnés, de belles Masses d'arbres, de riches Fabriques et des Figures savantes rendent ce tableau remarquable.

ZÉEMAN.

34. — Très-belle Marine ; sur les premiers plans, enrichis de beaucoup de jolies Figures, on remarque un Fabrique en ruine et, un très-beau phare qui domine la plage : vers la gauche, des rochers s'élèvent dans le lointain et bordent l'horizon.

VERNET. (Joseph)

35. — Marine faite en Italie. Ce tableau est d'un ton harmonieux et d'un effet agréable.

M. MALLET.

36. — Un Marché aux légumes : tableau de la jeunesse du maître.

MOLNAERT.

37. — Un Intérieur où l'on remarque une réunion de personnages Flamands, et

une Diseuse de bonne aventure : tableau piquant et touché avec esprit.

Thomas WICK.

38. — Un Paysage avec une voûte formée par des roches, sous laquelle on voit un Groupe de figures placé au bord d'une rivière; les unes se lavent les pieds et les autres du linge; des beaux fonds et quelques jolies fabriques terminent ce tableau, que l'on peut regarder comme l'un des plus beaux du maître.

VANDER-LEEW.

39. — Un Paysage d'une précieuse exécution et d'un bel effet. Le premier Plan est orné de divers animaux couchés et debout, et une jeune Fille assise au milieu, se lavant les pieds au bord d'une rivière. Cette production, d'une grande finesse, est digne de *Vanden-Velde.*

P. H. WOUWERMANS.

40. — L'intérieur d'une Ecurie, où l'on voit deux chevaux attachés et mangeant au ratelier. Derrière, au loin, on distingue, à travers une voûte percée, un Groupe de figures et animaux : tableau largement peint au premier.

VAN STAVREN.

41. — Un tableau très-fin, représentant un Ermite en méditation devant un Christ et un livre; une tête de mort et autres accessoires terminent ce précieux ouvrage, qui nous rappelle les ouvrages de *Gerard Douw*.

Corneille BEGA.

42. — Un intérieur où l'on voit des Flamands qui boivent et fument. Au milieu du sujet, l'on en remarque un qui caresse une femme : ce tableau, d'une grande finesse, plein d'harmonie, peut tenir contre un *Ostade*.

Bartholomé BRÉEMBERG.

43. — Sous une grotte, que l'on croit être celle de *Porclipre*, l'on voit une Table de pierre, autour de laquelle sont diverses jolies figures et trois chèvres.

Lucas DELAYDE. (*Attribué à*)

44. — Deux Tableaux du 15°. siècle, de forme cintrée. Sujets de Nativité et d'Annonciation.

Pierre DE BLOUT.

45. — Une composition de quatre Figures, dans le goût d'*André Both*. Tableau plaisant.

VANDER CABEL.

46. — Un précieux petit Paysage baigné d'une large rivière, et orné de fabriques et quelques jolies figures. Tableau. Imitation du *Carel Dujardin.*

Par un auteur inconnu.

47. — Un charmant petit Paysage d'une précieuse exécution, et bien composé. Le premier plan est orné de figures et d'animaux.

ABSOVEN.

48. — Une Femme assise dans un intérieur rustique, épluchant un oignon. On voit dans le fond un homme qui entr'ouvre une porte pour la fixer.

ROBERT.

49. — Ce sera toujours avec un nouveau plaisir que nous parlerons des ouvrages de cet habile artiste, l'un des plus marquans de l'Ecole française moderne, sous le rapport du génie et de la fraîcheur du coloris, comme aussi du grand nombre de ses ouvrages qui l'ont fait connaître de toute l'Europe et lui ont mérité une réputation très-honorable. Le tableau qne nous décrivons est, sans contredit, une de ses plus belles productions; le site en est superbe et l'exécution d'un goût ravissant. Nous ajouterons, pour terminer notre

éloge, que l'auteur, qui est très-ressemblant, s'est peint dans ce tableau : on le voit assis et occupé à dessiner son sujet sur le premier plan. Cette production est la plus correcte que nous ayons vue de ce maître.

EGLON-VANDER-NEER.

50. — Une jeune Hollandaise assise dans un paysage, sous une masse d'arbres, pinçant de la guitare.

ZEEMAN.

51. — Une Marine chargée de bâtimens, et ornée de figures distribuées avec art sur les divers plans du sujet.

HAKERT.

52. — Un Paysage largement et moëlleusement peint, d'une riche couleur et d'un effet très-piquant. L'on remarque une marre au milieu, et diverses figures et animaux sur les premier et second plans.

LEMBSBERG.

53. — Un petit Intérieur de trois figures, dont deux sont devant un feu : petit tableau très-fin.

LIENARD. (de Bruxelles.)

54. — Deux jolis petits Paysages heureusement exécutés, avec figures et animaux.

DEHEER.

55. — Un Paysage avec nombre de figures sur le premier plan, dont un groupe d'enfans faisant une offrande : tableau regardé par des personnes comme étant d'*Isaac Ostade*.

Corneille BEGA.

56. — Un Intérieur où l'on voit une réunion de personnes faisant de la musique.

J. B. FERREST.

57. — Un Paysage d'un ton vigoureux, avec figures et animaux.

M. PETIT.

58. — Deux petits Tableaux. Vue du parc de Saint-Cloud, avec figures et animaux.

VAN-THULDEN.

59. — Un grand et beau Tableau représentant Jésus-Christ chez Marthe et Marie : production digne de *Rubens*.

VAN-GOYEN.

60. — Une vue de la Hollande. La droite offre une ville qui borde un canal chargé de barques de pêcheurs, passagers et autres. Au loin, à l'horizon, l'on distingue quantité de bâtimens à la voile qui enrichissent ce charmant tableau qui ne laisse rien à désirer du maître.

Nous n'avons rien vu d'aussi correct de cet auteur. Il est digne de *Vanden-Velde*, sous ce rapport.

BOUT ET BAUVDOINS.

61. — Deux petits Paysages d'une charmante composition et de la plus grande finesse. Les figures et animaux sont également charmans. Ils sont touchés avec un goût et un esprit ravissant. Nous n'avons encore rien d'aussi joli de ces deux maîtres.

Jacques STELLA.

62 — Sainte Cécile touchant de l'orgue. Des petits anges l'accompagnent : tableau très-fin, sur marbre noir.

VANDEN-BARCH (de Bruxelles).

63. — Un Paysage avec figures et animaux.

Par le Chevalier FASSIN.

64. — Un Paysage où se trouve un repos de bestiaux dans une prairie.

GALIZEN (de Bruxelles).

65. — Un Paysage, vue de Flandre, avec figures et animaux.

MICHEAU.

66. — Vue d'un village de Flandre et de ses environs.

André BOTH.

67. — Des Pâtres avec nombre de bestiaux.

Signé HOBEMA.

68. — Un petit Paysage d'un effet piquant et largement peint. La gauche offre quelques fabriques, et au milieu du premier plan, un Groupe d'animaux conduit par un Pâtre. Ces figures nous paraissent de *Vanden-Velde*. Nous recommandons cet échantillon aux gens de bon goût.

VANDER NEER.

69. — Une Vue de la Hollande, prise au soleil couchant : tableau piquant et offrant de beaux détails.

VAN ROMYN.

70. Un Paysage traversé et coupé de chemins. Le premier plan offre divers Groupes d'animaux gardés par un Pâtre ; de beaux fonds, fins et légers, terminent ce charmant tableau, du plus beau faire du maître.

MOMERS.

71. — Un Paysage du ton le plus argentin. A droite, on voit un tronc d'arbre avec une branche qui se détache ; sur le ciel et à gauche, des monticules, avec fabriques ; on

remarque sur le premier plan divers Groupes d'animaux et quelques figures, dont une femme qui trait une chèvre.

Emmanuel MURANT.

72. — Un Paysage où l'on voit, à gauche, quelques maisons rustiques, et à droite, une campagne et des lointains; quelques moutons et chèvres ornent le premier plan; tableau du plus beau faire du maître.

Jean STEEN.

73 — Un intérieur dans lequel on voit cinq personnages hollandais, dont un homme qui compte de l'argent à son hôtesse, les trois autres sont autour d'une table occupés à boire, à manger; tableau d'une riche couleur et largement peint.

DEVRIES.

74 — Un Paysage d'un effet piquant avec fabriques et rivière. On remarque sur le devant du sujet deux petits bateaux portant chacun un Villageois et une Villageoise. Nous espérons que ce tableau, dans le goût de Ruisdael, sera apprécié.

STORCK.

75. — Vue d'un Port et d'une Ville de la Hollande; ce tableau, l'un des plus beaux de ce maître, offre des richesses et des détails

immenses ; nombre de jolies figures distribuées avec art, ornent les divers plans du sujet.

VENINX.

76. — Sur une masse de terre assez élevée on remarque un Berger, deux Bergères, et autour d'eux sont divers animaux couchés et debout.

77. — Un Paysage avec figures, par *Hobbema.*

78. — Une Tête d'homme peint sur papier, par *Vandick.*

79. — Un Paysage avec figures, par *Winants.*

80. — Un Paysage avec un homme à cheval, figures et chiens, manière de *Carel-Dujardin.*

81. — Deux beaux Paysages, dans le goût de *Decker*, avec figures, par *Molenaer.*

82. — Une Tête de Vierge, par *Bartolomé Flemael*, goût de *Murillos.*

53. — Un petit Tableau représentant une femme qui touche du clavecin.

84. — Un Homme qui donne à manger à des poules devant une maison rustique, goût de *Teniers.*

85. — Un Paysage avec figures et animaux, par *Van-Strey*, goût de *Cuyp*.

86. — Une grappe de raisin, par *Albert Cuyp*.

87. — Une Tête de femme, par *Devos*, goût de *Rubens*.

88. — Un Paysage, par *Debries*.

89. — Un Paysage, goût de *Ruysdaël*.

90. — Un Paysage avec figures et animaux, par *Pierre Debloot*, goût *d'Ostade*.

91. — Trois Anes dans un paysage, par *Paul Potter*.

92. — Un Paysage arcadique, par *François Millé*.

93. — Un Joueur de vielle et un mendiant. Sur cuivre en ovale, goût de *Carel Dujardin*.

94. — Un Paysage avec figures et animaux, par *Van-Asch*.

95. — Un Paysage avec figures et animaux, par *Emmanuel Murant*.

96. — Un Paysage représentant les misères de la guerre, par *Romboult*, disciple de *Wouvermans*.

97. — Un Paysage avec figures et animaux, par *Barent-Graal*, goût de *Carel-Dujardin*.

98. — Un Paysage avec figures, par *Van Everdingen*, manière de *Ruisdaël*.

99. — Vénus châtiant l'Amour, par *Gérard de Lairesse*.

100. — Un Paysage, vue de Hollande, avec figures et arcade, par *Vander-Laen*.

M. HU.

101. — Un très-beau Paysage, qui nous paraît être une Vue de l'intérieur de la forêt de Fontainebleau. L'auteur l'a orné de quelques figures et animaux, dont trois Chasseurs sur le devant du sujet. Ce tableau, connu sous le nom de l'*Arbre du Brésil*, fit la réputation de l'auteur lors de son exposition au Salon, et fut acheté un grand prix par M. *Dufresnoi*.

M. PETIT.

102. — Un Paysage faisant pendant au précédent, Vue également de l'intérieur de la forêt de Fontainebleau. L'auteur, élève de M. *Hu*, fit ce tableau à son retour de Rome, pour M. *Dufresnoi*, pour servir de pendant à celui de son maître. Cet ouvrage est enrichi d'une chasse, où l'on voit le grand-père de Monseigneur le Duc d'Orléans.

CASANOVA.

103. — Un Paysage où se voit un Rendez-

vous de chasse qui occupe une partie du premier plan. Ce tableau faisait le milieu des deux précédens dans le cabinet de M. *Dufresnoi*.

PORCELAINES, DORURES, BRONZES,

ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ.

104. — Une riche garniture de cheminée de salon, composée d'une pendule : sujet des Horace. Deux Vases en porcelaine, avec miniature, et deux flambeaux ; le tout doré au mat.

105. — Le buste en bronze de l'empereur Alexandre, bien exécuté.

106. — Un buste de Jupiter en bronze et albâtre d'Italie, d'une belle exécution, et regardé par des connaisseurs comme étant antique.

107. — Deux Sirènes en bronze, posées sur socle de marbre blanc.

108. — Deux Chimères en bronze, représentant des dragons, d'un beau travail.

109. — Un petit Médaillon en boule.

110. — Une Ecuelle en vieux Sèvres, cabaret, tasses à médaillon, etc.

111. — On vendra sous ce n°. les objets omis au présent Catalogue.